

PRATIQUER LE FRANÇAIS AU MUSÉE

DOCUMENT D'AIDE À LA VISITE



LOUVRE

Pratiquer le français au musée : Document d'aide à la visite

Lieu de transmission de l'art et des savoirs, le musée du Louvre, par la richesse et la diversité de ses collections, offre à tout visiteur, habitué des lieux culturels ou primo-visiteur, des clefs pour comprendre le monde dans lequel il évolue. Au musée, les visiteurs en apprentissage du français trouvent non seulement des chefs-d'œuvre à contempler, mais aussi des histoires à comprendre, des récits à partager – pour se familiariser avec la langue des images autant qu'avec celle des mots.

La fréquentation du musée et le contact avec les œuvres permettent à des apprenants en français de développer des compétences linguistiques à l'écrit comme à l'oral. Les pratiques culturelles et artistiques constituent un levier d'action pour l'appropriation de la langue française favorisant l'intégration culturelle et sociale.

Le musée du Louvre a élaboré, avec et pour des professionnels, ce document d'aide à la visite. Il a pour vocation d'accompagner les relais, bénévoles, salariés, formateurs et enseignants en langue française qui souhaitent faire de la venue au musée un temps privilégié de pratique du français.

Les activités proposées peuvent être utilisées clefs en main, mais être aussi source d'inspiration.

Elles se déclinent en trois temps :

- 1 - **Avant la visite** : la préparation indispensable pour donner envie aux apprenants et intégrer la visite dans le cours d'apprentissage du français.
- 2 - **Pendant la visite** : la venue au musée avec des pistes concrètes, les apprenants sont alors acteurs de leur visite.
- 3 - **Après la visite** : la restitution et la production d'éléments qui seront conservés, exposés.

Ce document d'aide à la visite contient deux parcours de visite enrichis d'activités :

- un parcours clés en main à destination des accompagnateurs,
- un livret d'accompagnement pour les publics en apprentissage du français.

Nous vous conseillons de photocopier les pages supports et de les plastifier pour les faire manipuler.

Plan du quartier du Louvre

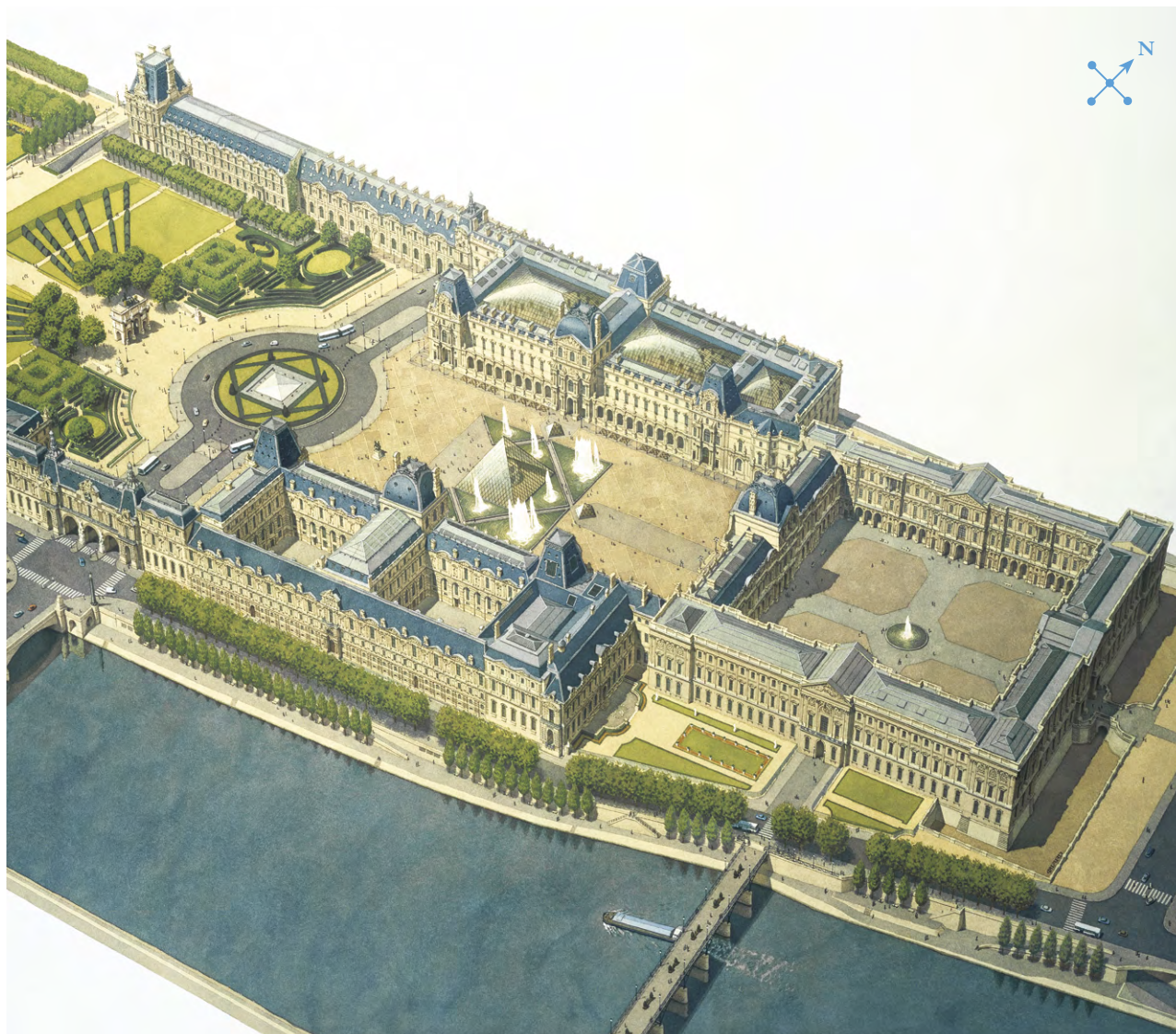
Ce plan permet de repérer le trajet jusqu'au musée et de se familiariser avec son environnement.

Vous pouvez également utiliser un plan des transports en commun (plan RATP grand format) pour travailler la

localisation du musée dans Paris et le trajet pour venir de votre structure jusqu'au musée. Cette visite est aussi une façon de faire découvrir Paris.



Plan extérieur du Louvre



© Gallimard / P. Biard

EN SAVOIR +

Ancien palais des rois, le Louvre épouse l'histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création en 1793 comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie.

Le Louvre abrite neuf départements, où environ 30 000 œuvres sont exposées, réparties en trois ailes. Parmi ces œuvres, il y a de nombreux chefs-d'œuvre. Au-devant du palais s'étend le jardin des Tuileries, imaginé à la Renaissance par Catherine de Médicis, et à quelques kilomètres, au cœur de Saint-Germain-des-Prés, se trouve le musée Eugène-Delacroix, installé dans le dernier appartement du peintre et dont le musée du Louvre a la gestion.

Les mots du Louvre

Dans cette activité, faites placer les étiquettes sur le plan extérieur du musée (doc. 2).



LA PYRAMIDE	LE JARDIN DES TUILERIES	LA COUR CARRÉE
UNE COUR	LA SEINE	LE QUAI
L'ARC DE TRIOMPHE DU CARROUSEL	UNE AILE	LE PASSAGE RICHELIEU

Dans cette activité, échangez avec les apprenants à partir du vocabulaire des éléments intérieurs du musée. Qu'est-ce que cela évoque pour eux ?



UNE EXPOSITION	UN CHEF-D'ŒUVRE	UNE ŒUVRE
UNE VITRINE	UNE PEINTURE	UN CADRE
UN CARTEL	UNE SCULPTURE	UNE COLLECTION

Les verbes du musée

À quoi sert un musée ?

Ce qu'est un musée, ce qu'il expose et ce à quoi il sert ne sont pas des notions partagées par tous.

Proposez les étiquettes verbes du musée et demandez aux participants de choisir les verbes qui illustrent pour eux une ou plusieurs fonctions du musée, puis de faire une phrase avec, par exemple : ACCUEILLIR, « le musée accueille le public ».

Vous pouvez faire de même avec des images d'œuvres afin de travailler sur le lexique : statue, peinture, sculpture, dessin, sur les couleurs, les formes, etc.

EN SAVOIR +

Le terme « musée » est défini comme une « institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, communique et expose le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'éducation, d'étude et de délectation. »

Source : ICOM

Vous trouverez toutes les œuvres sur le lien :
<https://collections.louvre.fr/>



PROTÉGER	EXPLIQUER	ÉTUDIER
COMMUNIQUER	CLASSER	EXPOSER
ACQUÉRIR	CONSERVER	ACCROCHER
ACCUEILLIR	RESTAURER	OUVRIR
FERMER	PRÊTER	SURVEILLER
ÉDUCUER	INFORMER	ENTRETENIR
VOIR	VISITER	TRANSMETTRE

Les règles du musée

Abordez avec vos participants les règles du musée afin de contribuer à la mise en valeur du patrimoine, à sa protection et au confort de tous.

Vous retrouverez les pictogrammes les signalant sur le plan du musée, disponible au point information sous pyramide.

Activité 1

Imprimez la page en deux exemplaires pour proposer un memory. Les cartes sont placées face cachée, les participants retournent deux cartes en citant les règles illustrées. S'ils retournent deux cartes identiques, ils forment une paire gagnante et rejouent.

Activité 2

Imprimez la page, découpez les pictogrammes d'un côté et les verbes de l'autre. Demandez aux participants d'associer l'image à l'écrit.



NE PAS TOUCHER LES ŒUVRES	NE PAS UTILISER DE PERCHE À SELFIE
NE PAS PORTER UNE AUTRE PERSONNE SUR SES ÉPAULES	NE PAS CRIER
NE PAS MANGER	NE PAS COURIR
NE PAS UTILISER DE FLASH	

Les figures marquantes de l'histoire du Louvre

Cette activité présente les monarques ou chefs d'État qui ont marqué l'histoire du musée, elle permet de familiariser les apprenants à l'histoire de France.

Projetez la vidéo qui déroule les phases chronologiques de la construction du Louvre comme support : <https://www.louvre.fr/louvreplus/video-le-louvre-800-ans-d-histoire>

À l'issue du visionnage, faites retrouver parmi les représentations celles qui correspondent aux souverains, empereurs ou chefs d'État cités.

Si vous ne pouvez pas utiliser cette vidéo, imprimez, mélangez les images et faites-les remettre dans l'ordre chronologique.



Philippe Auguste (1180-1223, règne)



Charles V (1364-1380, règne)



Henri IV (1589-1610, règne)



Louis XIV (1643-1715, règne)



Napoléon I^{er} (1804-1814, règne)



Napoléon III (1852-1870, règne)



François Mitterrand
(1981-1996 / le 4 mars 1989, mandat)



Emmanuel Macron
(le 7 mai 2017, discours d'investiture)

Parcours clés en main

« Corps, mouvements, expressions »

Quelques conseils

Les trois activités du parcours clés en main : « Corps, mouvements, expressions » favorisent l'expression orale de participants et font appel à leur imaginaire.

Vous trouverez des représentations des œuvres qui peuvent être utilisées lors de la préparation ou comme indices de recherches dans les salles. Donner des détails d'une œuvre à retrouver permet une observation plus attentive de celle-ci.

Sous la Pyramide, prendre l'entrée Richelieu. Avancer tout droit jusqu'à la crypte Girardon, puis tourner à gauche, dans la cour Marly.

Vous pouvez aussi vous inspirer d'autres parcours proposés sur le site du Louvre :

<https://www.louvre.fr/decouvrir/les-parcours-de-visite>

N'hésitez pas à demander à vos participants de prendre les photos (sans flash) des œuvres qu'ils auront rencontrées tout au long de leur visite et qui leur auront plu, indépendamment de celles travaillées ensemble.

1. LES COUREURS

Une fois entrés en cour Marly, montez avec le groupe au dernier niveau (terrasse haute). La première activité concerne les deux groupes sculptés (communément appelés *Les Coureurs*) :

- *Atalante et Hippomène*, réalisé par Pierre Lepautre (1703-1705)

- *Apollon et Daphné*, réalisé par Guillaume Coustou (1713-1715)

Étape n° 1 :

Divisez le groupe en quatre sous-groupes et distribuez par groupe une image d'un des personnages (annexe 1). Laissez aux apprenants le temps de chercher l'œuvre correspondant à l'image dans l'espace environnant, d'en faire le tour et de l'observer.

Étape n° 2 :

Une fois les quatre œuvres trouvées, chaque groupe décrit les personnages représentés (*Comment sont-ils habillés ? Quel objet tiennent-ils dans leur main ? Dans quelles postures se trouvent-ils ?*). Faites travailler ensemble les deux sous-groupes qui ont observé les mêmes coureurs (*Atalante et Hippomène* d'un côté, *Apollon et Daphné* de l'autre), en leur demandant d'imaginer la scène (*Que font-ils ? Pourquoi courent-ils ?*). Enfin, demandez aux apprenants d'imaginer ce que les deux coureurs ressentent (*Sont-ils heureux, inquiets, surpris, apeurés ?*) et de l'exprimer en quelques phrases.

Étape n° 3 :

Partagez aux apprenants l'histoire d'Apollon et Daphné/Atalante et Hippomène et recueillez leurs ressentis.

EN SAVOIR +

La cour Marly porte le nom d'un des châteaux dans lesquels Louis XIV séjournait. Il se trouvait non loin de Versailles et était agrémenté d'un vaste parc abritant de nombreuses statues. Le château et son parc ont disparu, mais une partie des sculptures a pu être conservée et se trouve exposée dans cette cour. La cour Puget doit son nom à Pierre Puget, un des grands sculpteurs du règne de Louis XIV, et expose certains de ses chefs-d'œuvre, dont *Milon de Crotone*, réalisé pour les jardins de Versailles. Les expressions des visages, les mouvements des corps et les postures théâtrales sont caractéristiques de cette période, dite baroque.

EN SAVOIR +

Apollon est touché par la flèche de Cupidon, dieu de l'Amour, et tombe amoureux de Daphné. **Poursuivie** par le dieu, elle demande à son père de la sauver si Apollon la rattrape. Au moment où Apollon arrive à la toucher, elle **se transforme** en **arbre**.

Atalante accepte de se marier à la condition que son futur mari la batte à la **course**. Le problème est qu'Atalante gagne toujours. Hippomène conçoit donc un **piège** pour la vaincre. Avec l'aide d'Aphrodite, il distrait Atalante pendant la course en lâchant des pommes d'or. Victorieux, Hippomène épouse Atalante.

MOTS CLÉS

COURSE

POURSUIVRE

PIÈGE

SE TRANSFORMER

ARBRE

Annexe 1



2. VERTUMNE ET POMONE

Cette activité se concentre sur le groupe sculpté *Vertumne et Pomone*, réalisé par Jean-Baptiste Lemoyne (1760), situé en cour Puget (terrasse du milieu).

Étape n° 1 :

Demandez aux apprenants d'observer attentivement les personnages principaux de ce groupe sculpté (Combien sont-ils ? Comment sont-ils habillés ? Quelles parties du corps dévoilent-ils ?).

Étape n° 2 :

Dans un deuxième temps, faites travailler les apprenants sur leur compréhension de la scène (dans quelles positions sont-ils ? Que font-ils avec leurs mains ? Quel objet tient le personnage de droite dans sa main ?). Enfin, demandez aux apprenants de décrire le visage des personnages (quels sentiments expriment-ils ?).

Selon vous, qui est le troisième personnage dans cette scène ? Proposez aux apprenants de se mettre à la place de Cupidon et d'imaginer un dialogue avec les personnages.

Étape n° 3 :

Partagez aux apprenants l'histoire de Vertumne et Pomone et recueillez leurs ressentis.

EN SAVOIR +

Cet ensemble sculpté illustre l'épisode mythologique de la rencontre de Vertumne et Pomone. Vertumne, dieu des saisons, souhaite séduire la nymphe Pomone, divinité des fruits, qui repousse ses avances. Le dieu décide donc de l'approcher par la **ruse** : il se **déguise** en vieille dame et fait son propre éloge. Séduite par son récit, Pomone cède finalement à ses avances. Le petit Cupidon, complice, incarne l'**atmosphère** de séduction de la scène. Ce conte mythologique interroge aujourd'hui la notion de **consentement**.

MOTS CLÉS

RUSE

DÉGUISEMENT

REPOUSSER

ATMOSPHÈRE

DÉVOILER

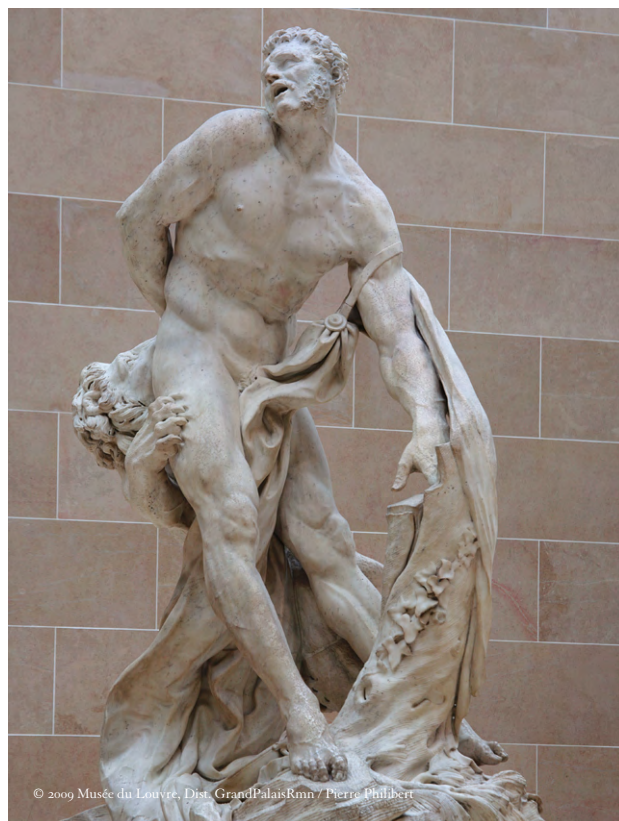
AVANCES

SÉDUIRE

CONSENTEMENT



3. MILON DE CROTONE



Cette activité est centrée sur la sculpture *Milon de Crotone*, réalisée par Pierre Puget (1672-1682), située en cour Puget (terrasse du milieu).

Étape n° 1 :

Demandez aux apprenants de décrire l'œuvre (*De quoi s'agit-il : d'une peinture, d'une sculpture, d'un objet ? Est-elle petite ou grande ?*). Distribuez les détails (cf. annexe 2, document 7) et demandez-leur d'identifier sur la sculpture la partie du corps correspondant à leur image. Trouvez l'étiquette-mot qui s'y rapporte.

Étape n° 2 :

Questionnez le groupe sur le sujet représenté et faites imaginer l'histoire que raconte cette sculpture (*Où le personnage principal se trouve-t-il ? Comment et pourquoi s'est-il retrouvé dans cette position ?*). Enfin, invitez les apprenants à exprimer leur ressenti (*Comment décrire l'expression de son visage ? Est-ce que cette sculpture vous impressionne ? Pourquoi ?*).

Étape n° 3 :

Partagez l'histoire de Milon de Crotone et recueillez leurs ressentis.

EN SAVOIR +

Milon est un athlète grec, vainqueur des jeux Olympiques à plusieurs reprises. Alors qu'il se fait vieux, il veut encore prouver sa force en fendant un tronc d'arbre à main nue, mais il échoue et sa main reste coincée dans le tronc. À la nuit tombée, il se fait dévorer par une meute de loups (que le sculpteur a remplacée par un lion).

VOCABULAIRE DU RESENTI

Évoquer la douleur, la tristesse, la joie, la peur.

Pour aller plus loin :

Vous trouverez une série d'activités selon le profil et le niveau de maîtrise de la langue des apprenants, basée sur l'observation, l'expression de leurs ressentis, jusqu'à la narration et à l'expression de leur imagination. Il est possible de ne choisir que certaines activités ou de toutes les pratiquer.

Activité n° 1 :

Donnez un titre : une fois que l'œuvre a été décrite, demandez à chacun de réfléchir au nom qu'il donnerait à la sculpture.

Activité n° 2 :

La vie de l'œuvre : questionnez le groupe sur la fonction passée et l'histoire des sculptures :

- Où cette sculpture pouvait-elle se trouver ?
- Est-ce une sculpture d'intérieur ou de plein air ?
- Qui en était le propriétaire ?

Activité n° 3 - Jeu « Si j'étais » :

Demandez aux apprenants d'imaginer les intentions des différents protagonistes de cette œuvre.

- « Si j'étais le sculpteur » : *Est-ce que ce travail a été facile ? Combien de temps ai-je travaillé ? Est-ce que je suis content du résultat ? Suis-je un tout jeune sculpteur ou un artiste mûr ? Pourquoi ai-je choisi ce moment*
- « Si j'étais le commanditaire » : *Pourquoi ai-je choisi ce sujet ? Pourquoi voulais-je une sculpture si grande ? Est-ce que je suis content du résultat ?*
- « Si j'étais le photographe du musée » : *Laquelle prendrais-je en photo ? De quel point de vue ?*

Activité n° 4 - Expressions :

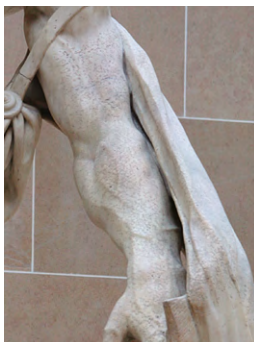
Ces sculptures évoquent une multitude d'émotions. En sous-groupes, demandez aux apprenants d'inventer d'autres fins à chacun des mythes. Par la suite, ils présentent leurs versions au reste du groupe à travers une saynète.



Annexe 2



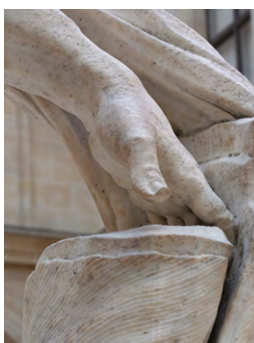
UNE JAMBE



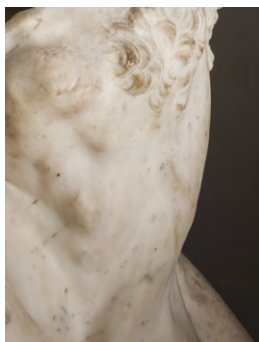
UN BRAS



UN PIED



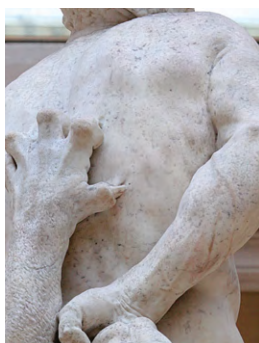
UNE MAIN



LE COU



LA TÊTE



LE DOS



LE VENTRE

Livret d'accompagnement à la visite du musée national Eugène-Delacroix pour les publics en apprentissage du français



Maison d'artiste et lieu de mémoire, le musée national Eugène-Delacroix, créé en 1932, fut la dernière demeure du peintre dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés. Le musée Delacroix rassemble aujourd'hui des peintures, des dessins, des estampes et des lettres d'Eugène Delacroix ainsi que de ses contemporains.

Quelques conseils

Cette visite au musée Delacroix propose une autre approche. Les participants ont en main un livret à renseigner tout au long de leur visite. C'est une autre façon de mobiliser l'attention qui va privilégier l'expression écrite. Vous pouvez aussi vous inspirer d'autres parcours proposés sur le site du Louvre :

<https://www.louvre.fr/decouvrir/les-parcours-de-visite>

N'hésitez pas à demander à vos participants de prendre les photos (sans flash) des œuvres qu'ils auront rencontrées tout au long de la visite et qui leur auront plu, indépendamment de celles travaillées ensemble.



© RATP Reproduction Interdite
Avec l'aimable autorisation de la RATP

DES ŒUVRES ET DES MOTS

Aidez-vous du plan du musée afin de vous repérer dans les différents espaces.
Vous pouvez également poser des questions aux agents du musée qui peuvent vous renseigner.



Les tableaux, les dessins et les objets du musée présentés dans ce document peuvent changer de place ou être prêtés à d'autres musées.

1. DANS L'APPARTEMENT D'EUGÈNE DELACROIX

- > Cherchez ce portrait du peintre Eugène Delacroix dans les premières salles du musée que vous allez traverser.
Dans quelle pièce l'avez-vous trouvé ?

.....

.....

.....

- > Quel âge lui donnez-vous ?

.....



© Musée du Louvre, dist. GrandPalaisRMN / S. Maréchalle

T. Fielding, *Portrait d'Eugène Delacroix*

EN SAVOIR +

Thales Fielding a peint le jeune Delacroix dans l'atelier qu'il partageait avec lui rue Jacob, près de la rue Furstemberg. Eugène Delacroix a aussi peint son ami anglais Fielding. Les deux jeunes hommes ont chacun gardé leur portrait pour se souvenir de leur amitié.

- > Entourez les mots qui décrivent le peintre :

Femme

Sérieux

Fier

Cheveux bruns

Jeune

Arrogant

Vieux

Veste

Peintre

Négligé

Joyeux

Cheveux blonds

Élégant

Homme

- > Décrivez le tableau en complétant les phrases avec les mots entourés :

Le tableau présente un Il a des

et porte une Il est

C'est un célèbre.

> Cherchez ces deux portraits dans les salles du musée : (Lucile Le Guillou et Jenny Le Guillou)



E. Delacroix, *Portrait de la fille de Jenny le Guillou, gouvernante de l'artiste* (Lucile Virginie Le Guillou)



E. Delacroix, *Jenny Le Guillou*

> Trouvez 3 adjectifs qualificatifs qui caractérisent ces deux femmes :

.....

.....

.....

> À votre avis, quel est le lien qui unit ces deux femmes ?
Reliez :

Mère	Tante	Nièce
Petite-fille	Grand-mère	Fille

EN SAVOIR +

Lucille est la fille de Jenny Le Guillou. Sa mère était la gouvernante d'Eugène Delacroix, elle s'occupait de la maison. Le peintre lui a donné ce portrait.

2. LE SALON

Cette peinture est une copie du tableau *Femmes d'Alger dans leur appartement*, peint par Delacroix et exposé au Musée du Louvre.

-> Nommez les objets présents dans la pièce :

.....

.....

.....



E. Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*

La femme qui vous regarde allongée sur la gauche semble :

☐ pensive	☐ triste	☐ calme
☐ sereine	☐ joyeuse	☐ en colère

Regardez les quatre femmes dans ce tableau. Que font-elles ?
Complétez cette phrase en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

La femme au premier plan nous

(regarder), les autres au centre (parler)

et celle sur la droite (écouter).

EN SAVOIR +

Delacroix a 35 ans quand il part au Maroc. Il passe par l'Algérie où il serait rentré dans un harem. Deux ans plus tard, en 1834, il présente son grand tableau, *Femmes d'Alger dans leur appartement*.

Des copies ont été peintes par des artistes comme William Bouguereau ou Henri Fantin-Latour, car ils aimaient le travail de Delacroix. Ces copies sont plus petites et les couleurs peuvent être différentes, mais le décor, les femmes, les objets sont présents.

3. DANS L'ATELIER DU PEINTRE

- > Sur le plan du livret, faites une croix pour indiquer dans quelle salle vous êtes.
- > Rendez-vous à présent dans une autre partie du musée.
- > Vous êtes dans l'espace de travail d'Eugène Delacroix. Les objets qui lui servaient à peindre sont :

☐ Un chevalet ☐ Une palette ☐ Un pinceau ☐ Des tubes de peinture
☐ Une table ☐ Un lit ☐ Un fauteuil

- > Cherchez ici ce tableau d'Eugène Delacroix,
La Lionne prête à s'élancer.

- > Quel est l'animal ?

- > Regardez l'œuvre, cet animal
vous paraît-il :

☐ dangereux ☐ inquiet
☐ tranquille ☐ doux
☐ féroce ☐ câlin

- > Décrivez la scène
puis imaginez ce que l'animal va faire :



Eugène Delacroix, *La Lionne prête à s'élancer*

EN SAVOIR +

Delacroix a peint ce tableau dans son atelier de la rue de Furstemberg. Le peintre a dessiné de nombreux animaux dans sa jeunesse. Il est allé à la Ménagerie de l'actuel

Museum d'histoire naturelle pour étudier les fauves. Ses dessins et ses souvenirs de son voyage au Maroc lui ont servi d'inspiration pour peindre cette œuvre.

- > Observez la palette d'Eugène Delacroix.
Quelles sont les couleurs dont vous connaissez
le nom ?



EN SAVOIR +

Palettes

La palette est l'outil de travail d'un peintre, comme un stylo pour un écrivain. La palette ainsi que les pinceaux servent à l'artiste à préparer sa peinture, obtenir de la bonne couleur pour ensuite peindre sur la toile.

4. DANS LE JARDIN

EN SAVOIR +

Eugène Delacroix a choisi les fleurs et les plantes de son jardin.

Comment trouvez-vous ce jardin ?

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ ensoleillé | ☐ calme |
| ☐ petit | ☐ bruyant |
| ☐ sombre | ☐ grand |
| ☐ stressant | ☐ reposant |



Façade de l'atelier au musée national Eugène-Delacroix

> Décrivez le jardin.

Vous pouvez le dessiner sur une feuille libre.

> Connaissez-vous des noms de fleurs, de plantes ou d'arbres ?

En reconnaissez-vous certains dans ce jardin ?

.....

.....

> Qu'aimeriez-vous faire dans ce jardin ? Imaginez...

.....

.....

.....

.....

> Pour terminer la visite, quelle pièce du musée avez-vous préférée ?

Quelle œuvre vous a le plus marquée ?

.....

.....

.....

.....

Souvenir de ma visite

Des conseils

De retour dans votre structure, imprimez cette feuille et distribuez un exemplaire à chaque participant. Demandez-leur d'insérer dans le cadre un dessin, une photo, des mots qui représentent le souvenir le plus marquant de leur visite.



© DR

Ma visite au Louvre

Date

Collection particulière

Les verbes de la visite

Demandez aux apprenants de raconter leur visite en vous servant des verbes, des adjectifs des œuvres, de ceux du ressenti contenus dans les documents 10, 11, et 12. Dans un second temps, demandez-leur d'élaborer un récit écrit.



DÉCOUVRIR	VISITER	MARCHER
REGARDER	VOIR	EXPLORER
RÊVER	COMPARER	APPRENDRE
RESSENTIR	RÉFLÉCHIR	PARTAGER
AIMER	DÉTESTER	PRÉFÉRER
DÉBATTRE	SE CULTIVER	S'ÉMERVEILLER

Les adjectifs des œuvres

Demandez aux apprenants de raconter leur visite en vous servant des verbes, des adjectifs des œuvres, de ceux du ressenti contenus dans les documents 10, 11, et 12. Dans un second temps, demandez-leur d'élaborer un récit écrit.



DORÉ	VIEUX	FRAGILE
PRÉCIEUX	LUMINEUX	ABÎMÉ
ÉMOUVANT	IMPRESSIONNANT	GRAND
PETIT	SOMBRE	CASSÉ
COLORE	GAI	HISTORIQUE

Les adjectifs du ressenti



BEAU	BRUYANT	FATIGANT
ENNUYEUX	CÉLÈBRE	SURPRENANT
MERVEILLEUX	INTRIGANT	AGRÉABLE
ÉTRANGER	MAGNIFIQUE	TOURISTIQUE
ROYAL	INTÉRESSANT	FAMILIER
AMUSANT	ÉMOUVANT	IMPRESSIONNANT

Reproductions d'œuvres

Les reproductions d'œuvres contenues dans les documents 13, 14 et 15 permettent d'aborder les valeurs de la République et d'acquérir des connaissances historiques nécessaires à l'examen civique mis en place en janvier 2026 pour

l'acquisition des titres de séjour ou de naturalisation. Retrouvez d'autres reproductions d'œuvres du Louvre sur le site : <https://collections.louvre.fr/>



Hyacinthe Rigaud, *Louis XIV (1638-1715), roi de France*, 1701.

EN SAVOIR +

Le portrait de Louis XIV peint par Hyacinthe Rigaud en 1701 montre le roi debout, en pied, regardant le spectateur avec assurance. Sa grande taille, les lignes verticales du décor et la lumière mettent en valeur sa présence majestueuse. Il porte un manteau bleu, couvert de fleurs de lys, une perruque et les symboles du pouvoir royal (sceptre, couronne, épée, main de

justice). Le décor théâtral, avec les drapés rouges et les colonnes, renforce l'idée de grandeur et de stabilité. Le visage réaliste d'un homme âgé contraste avec des jambes jeunes et élégantes, montrant à la fois le roi réel et le roi idéal. Ce portrait, offert au roi d'Espagne, est surtout un outil politique qui affirme la puissance et le pouvoir divin de la monarchie française.



© 2018 Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Michel Urtado

Jacques-Louis David, *Le Sacre de Napoléon*, 1806-1807

EN SAVOIR +

Dans ce tableau peint par Jacques-Louis David, Napoléon se tient debout et couronne Joséphine agenouillée devant lui, au cœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Tous deux portent un manteau pourpre bordé d'hermine. Ils sont entourés de dignitaires, du pape Pie VII et de la famille impériale. La scène, très riche en détails, présente près de deux cents personnes

disposées comme une grande frise, dans un décor monumental. La lumière éclaire surtout le couple impérial, placé au centre de la scène. Ce tableau, commandé par Napoléon, est une œuvre politique qui met en scène sa puissance et sa volonté de fonder une nouvelle dynastie, en mêlant symboles religieux et références à l'histoire des rois et des empereurs.



Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, Salon de 1831

EN SAVOIR +

Dans *La Liberté guidant le peuple*, peint en 1830, Delacroix montre une foule en révolte avançant sur une barricade derrière une femme qui incarne la liberté. Elle brandit le drapeau français, coiffée du bonnet phrygien, éclairée au sommet d'une composition en forme de pyramide. Autour d'elle, on reconnaît différents personnages du peuple : ouvriers, artisans, enfants, soldats, qui représentent toutes les classes

engagées dans la lutte. Les morts au premier plan, la fumée et la cathédrale Notre-Dame à l'arrière-plan donnent à la scène un aspect dramatique et réaliste. Ce tableau, inspiré des journées révolutionnaires de juillet 1830, ne montre pas un fait précis, mais symbolise le combat pour la liberté, devenu un emblème universel de la République.

Je raconte ma visite



Coordination éditoriale :

Isabelle Grassart, Sarah Galer,
Laura Solaro, Fabienne Martet,
Anja Mary, Thomas Petit,
Marie Laparade

Conception graphique :

Florence Lissarrague, musée du Louvre

Coordination graphique :

Isabel Lou Bonafonte