



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MIGRATIONS UNE ODYSSÉE HUMAINE

MUSÉE
DE L'HOMME

EXPOSITION

27 novembre 2024 — 8 juin 2025

SOMMAIRE

- 3 GUIDE D'UTILISATION
- 4 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
- 5 DES CHIFFRES ET DES MOTS
- 6 PLAN ET PROPOSITION DE PARCOURS
- 8 PARTIE 1. LES MOTS DE LA MIGRATION
- 9 PARTIE 2. COMPRENDRE LES MIGRATIONS CONTEMPORAINES
- 11 PARTIE 3. MIGRATIONS ET ÉVOLUTIONS
- 13 ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES AUTOUR DE L'EXPOSITION
- 14 LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES
- 15 BIBLIOGRAPHIE
- 16 INFORMATIONS PRATIQUES



LE MUSÉE DE L'HOMME, UN SITE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Le Musée de l'Homme est un site du Muséum national d'Histoire naturelle. il regroupe, sur les thématiques de l'évolution de l'Homme et des sociétés, les cinq missions du Muséum national d'Histoire naturelle : conservation des collections, recherche, expertise, enseignement et diffusion des connaissances au plus grand nombre.

Le Musée de l'Homme et son exposition permanente, la Galerie de l'Homme, proposent d'étudier notre espèce - *Homo sapiens* - sous les angles biologique, social et culturel. Le parcours de visite tente de répondre à trois grandes questions fondamentales - **Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ?** à travers plus de deux mille objets exposés et des dispositifs numériques à visée pédagogique.

Un parcours tactile offre une approche sensorielle des discours portés par la Galerie de l'Homme. Le Musée de l'Homme a pour vocation la compréhension de l'évolution de l'Homme et de la société à travers une approche interdisciplinaire.

La Galerie de l'Homme est, par ailleurs, complétée par les espaces d'expositions temporaires, une bibliothèque et un auditorium.

Héritier du musée d'Ethnographie du Trocadéro, le musée se situe dans l'aile Passy du Palais de Chaillot, édifié pour l'Exposition Universelle de 1878 puis rénové à l'occasion de l'Exposition universelle de 1937.

Le Musée de l'Homme y fut inauguré en 1938 sous la direction de Paul Rivet. Il fut le premier musée français à faire dialoguer recherche scientifique et exposition muséale et à vouloir inaugurer une pédagogie à destination des masses, en corrélation avec la politique du Front Populaire. Le Musée de l'Homme se fonde alors sur le projet d'une science de synthèse associant l'étude des caractères physiques, matériels, sociaux et linguistiques des populations : l'ethnologie.

GUIDE D'UTILISATION DU DOSSIER

Ce dossier enseignant a pour vocation d'aider les personnels pédagogiques à appréhender les thématiques traitées au sein de l'exposition *Migrations, une odyssée humaine en amont ou en aval de la visite*, en présentant successivement :

- **Une présentation des espaces** au sein de l'exposition.
Une page est consacrée à chaque partie. Elle est composée d'une introduction générale autour des thématiques traitées et d'un paragraphe présentant les sous-thématiques de l'espace concerné.
- **Un parcours de visite**, proposant une sélection de différents points d'arrêts dans l'exposition, mettant en valeur des objets ou dispositifs phares de l'exposition.
- **Des prérequis thématiques**, sous forme de chiffres, de cartes et de définitions afin d'aider les personnels pédagogiques dans la contextualisation du sujet de l'exposition.
- Les liens avec les **programmes scolaires** de l'Éducation Nationale.
- **Une sélection de références bibliographiques et webographiques** utiles pour préparer la sortie scolaire ou pour approfondir les thèmes traités en aval de la visite. Toutes les ressources sont librement consultables à la bibliothèque Yvonne Oddon au quatrième étage.

Trois dossiers pédagogiques de la Galerie de l'Homme, espace permanent du musée, sont également à votre disposition. Ils synthétisent et offrent des clefs de compréhension des trois parties de la galerie, formulées autour de trois questions - **Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ?** - ils sont disponibles en version numérique sur le site internet du musée ou en version papier, sur demande, auprès du personnel d'accueil du musée.

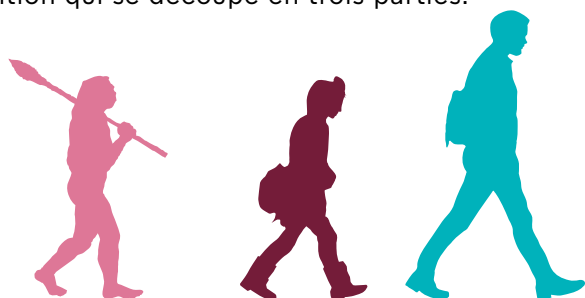
Pour connaître les offres, visites ou ateliers, proposées aux groupes scolaires ainsi que les dates des prochaines formations pour les enseignants autour de l'exposition, consultez le site internet qui lui est dédié (www.museedelhomme.fr). Vous trouverez dans la rubrique « **Scolaires** », l'offre pédagogique consacrée à cette exposition.



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le Muséum national d'Histoire naturelle s'intéresse au sujet des migrations, notamment depuis 2018 avec la publication d'un manifeste dédié. Il démontre, au regard des sciences naturelles, que si l'installation fait partie de la vie de nombreuses espèces, le déplacement est aussi l'un des moteurs fondamentaux de tous les êtres vivants. Avec l'exposition *Migrations, une odyssée humaine*, le musée de l'Homme aborde cette thématique en se focalisant sur son sujet de prédilection : l'être humain.

Cette exposition invite à prendre du recul, rappelant que l'humain a toujours migré au cours de son histoire, forgeant une humanité plurielle et enrichie par un brassage culturel et génétique. Alors que les migrations contemporaines sont souvent perçues comme une menace, un phénomène soudain et invasif, l'exposition propose aux visiteurs des données scientifiques, chiffrées et cartographiées, afin qu'ils puissent construire leur propre réflexion, loin des images stéréotypées couramment associées aux migrations. Un ensemble d'objets de collections, dispositifs interactifs et œuvres d'art contemporain ont été choisis afin d'incarner au mieux le discours de l'exposition qui se découpe en trois parties.



PARTIE 1. LES MOTS DE LA MIGRATION

Après une brève introduction sur les mythes et l'imaginaire entourant les migrations, la première partie explore les définitions et idées reçues sur les phénomènes migratoires.

PARTIE 2. COMPRENDRE LES MIGRATIONS CONTEMPORAINES

En réponse à la première partie, cette salle met en avant les réalités chiffrées, en termes de flux et de profils, mais aussi les réalités vécues, à travers des témoignages montrant la pluralité des profils et des situations migratoires.

PARTIE 3. MIGRATIONS ET ÉVOLUTION

La dernière partie de l'exposition intègre la thématique dans une perspective plus vaste, montrant une humanité migrante dès ses origines, dont les échanges multiples ont permis de construire le monde d'aujourd'hui.

En fin de parcours, le visiteur est invité à collaborer à l'exposition en laissant un message sur une fresque participative autour de la question de l'hospitalité.



© MNHN - J-C. Domenech

DES CHIFFRES ET DES MOTS

DROIT DU SOL VS DROIT DU SANG ?

Le droit du sang permet d'attribuer aux enfants la nationalité de leurs parents, quel que soit leur lieu de naissance. Le droit du sol donne la nationalité d'un pays aux enfants nés sur le territoire. Selon les pays, ces droits peuvent être accordés automatiquement à la naissance ou à la majorité, et sont parfois soumis à des conditions.

RÉFUGIÉ OU DEMANDEUR D'ASILE ?

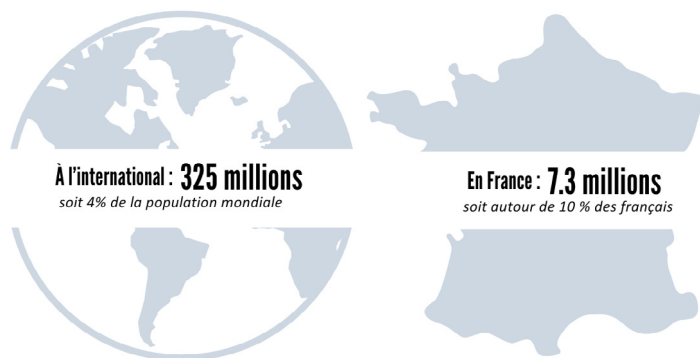
Le terme « réfugié » correspond à un statut juridique international visant à protéger les personnes qui, pour différentes raisons (politiques, religieuses, etc.) sont en danger et donc forcées de quitter leur pays. Ces personnes doivent d'abord faire une demande d'asile dans le pays d'accueil pour obtenir le statut de réfugié et l'autorisation de rester sur le territoire.

IMMIGRÉ / ÉMIGRÉ / MIGRANT ?

Un immigré est une personne qui arrive dans un nouveau pays, tandis qu'un émigré est une personne qui quitte son pays. Le terme « migrant » n'a pas de valeur juridique et désigne l'ensemble de ces mouvements. Le migrant quitte un pays pour s'installer dans un autre, quelles que soient les raisons.

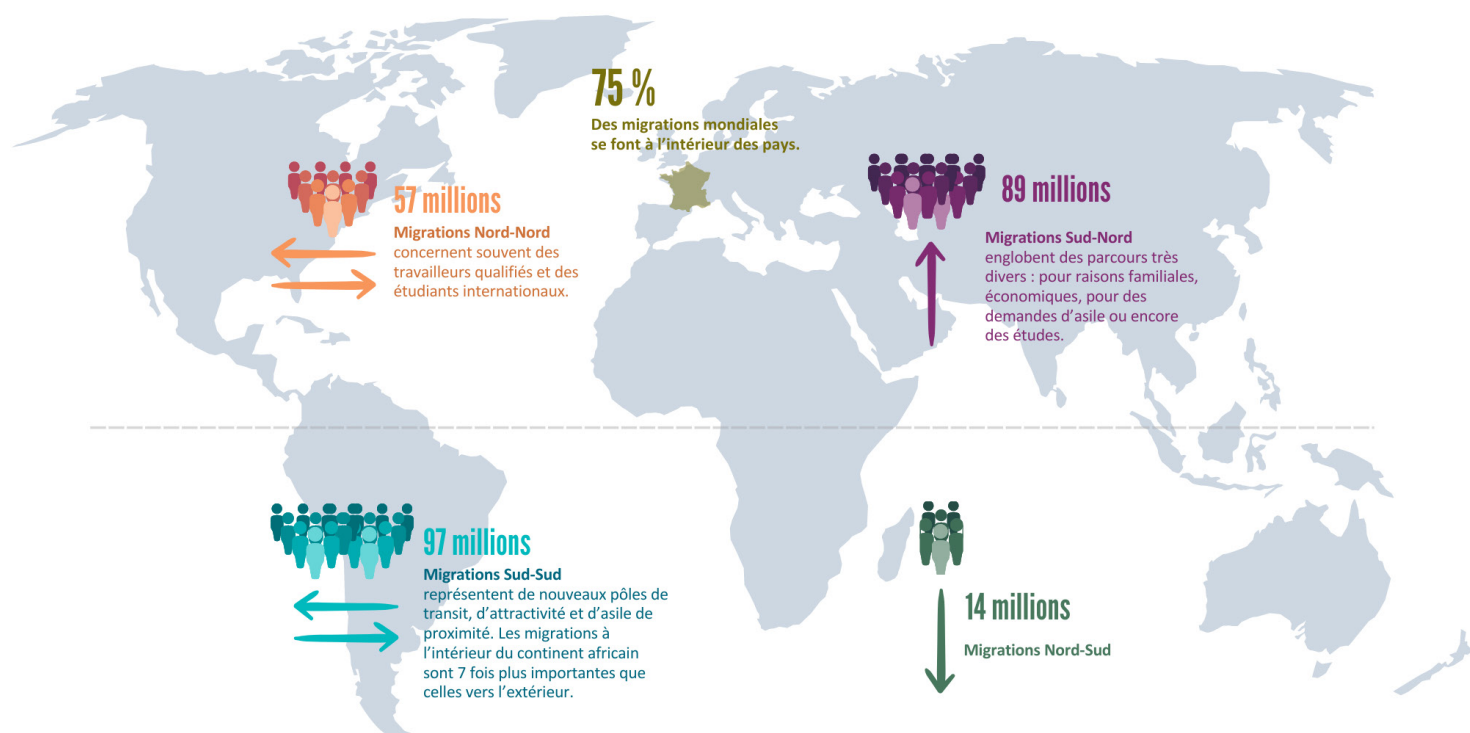
PERSONNES VIVANT HORS DE LEUR PAYS DE NAISSANCE EN 2024

Dans les années 1970, les migrations internationales concernaient 83 millions de personnes. Cette augmentation est liée à l'accroissement de la population mondiale, à l'intensification des échanges entre les pays mais aussi aux conflits et crises économiques majeures.



Lien vers des ressources pédagogiques :
<https://formens.mnhn.fr/course/view.php?id=67§ion=3>

LES TRAJECTOIRES (CHIFFRES POUR 2017)



PLAN DE L'EXPOSITION ET PROPOSITION DE PARCOURS

L'exposition *Migrations, une odyssée humaine* (27 novembre - 7 juin), se déploie sur 600 m², découpés en 3 espaces :

PARCOURS ART CONTEMPORAIN

Ce parcours propose de suivre comme fil rouge certaines œuvres d'art contemporain disséminées dans l'exposition, permettant d'aborder les thématiques de manière plus sensible et réflexive, tout en offrant des pistes pour poursuivre un projet en classe.

1. LES MOTS DE LA MIGRATION

Arrêt n°1 : Perceptions et représentations des migrants

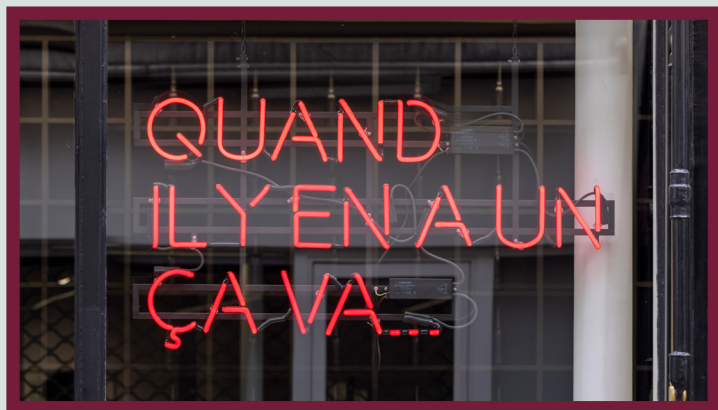
Œuvre de Christina de Middel, *This is What Hatred did*, 2015

En entrant dans l'exposition, le visiteur est accueilli par la photographie d'une femme, de dos, regardant la mer, une couverture de survie flottant au vent en guise de cape. Le travail de Cristina de Middel interroge la perception des personnes migrantes et leur représentation dans notre imaginaire. À travers des mises en scène, elle propose une vision alternative du migrant, qui évoque l'épopée, le récit initiatique, les super-héros mais aussi les difficultés du périple.

Arrêt n°2 : Stéréotypes et mythe de l'invasion

Emeka Ogboh, Nigeria, *Quand il y a en un...*, 2022

Emeka Ogboh travaille sur les modes de représentation de la migration et la question des stéréotypes. À travers une série de néons citant des déclarations de personnalités politiques, il interroge l'importance des mots et des formules qui, parfois, deviennent des slogans vecteurs d'opinion sur les personnes migrantes.



2. COMPRENDRE LES MIGRATIONS CONTEMPORAINES

Arrêt n°3 : Mouvements et flux migratoires

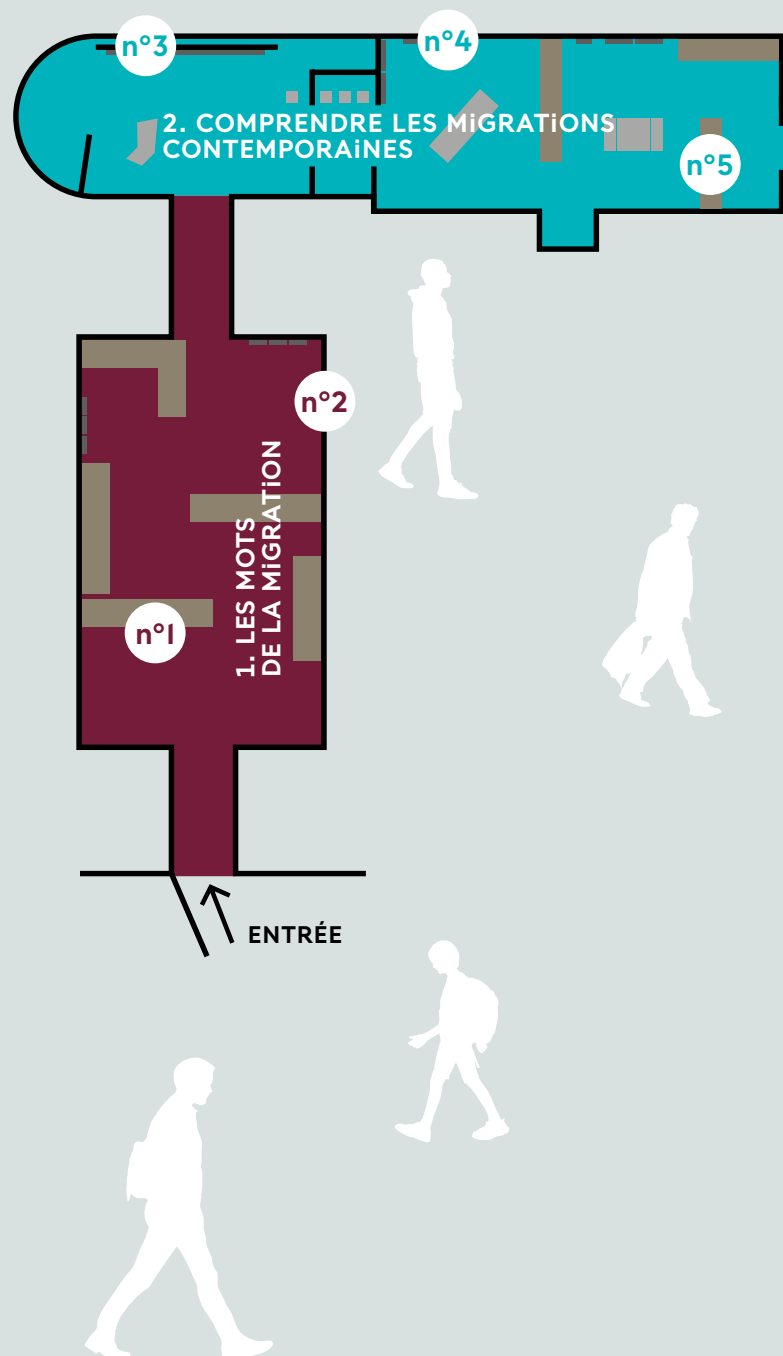


Reena Saini Kallat, Inde, *Woven Chronicle*, 2015

L'œuvre est tissée à partir de câbles électriques, symboles de connexions. Tressés en fils barbelés, ils évoquent aussi l'empêchement de circuler.

Ce sont donc les flux

migratoires à l'échelle mondiale qui sont représentés, enlacés dans une toile symbolique. L'artiste interroge également la vision eurocentrée du monde en créant un changement de perspective.



Arrêt n°4 : Frontière et inégalité de mobilité



Ruben Martin de Lucas, Espagne, photographies sorties de la série *Bureaucracies*

Ces photographies interrogent la notion abstraite et parfois absurde de frontière. Mettant en scène des files d'attente au milieu de nulle part, ces images rappellent les difficultés rencontrées par certains pour franchir ces lignes, là où d'autres se sont trouvés du bon côté.

Arrêt n°5 : Raisons du départ et objets de l'exil

Présentation d'un ensemble d'œuvres de l'artiste Lamyne M.

Les productions de Lamyne M. s'inspirent des amulettes réelles, objets considérés comme magiques, souvent demandés en Afrique en guise de protection et de réussite, et confectionnés par des marabouts. Chaque pièce, unique, est réalisée en fonction d'un besoin : réussite sociale, naturalisation rapide, regroupement familial, assurance tous risques... Ces œuvres mettent également en lumière les motivations des personnes migrantes qui, de manière générale, partent dans l'espoir d'une vie meilleure.

3. MIGRATIONS ET ÉVOLUTION

Arrêt n°6 : L'humain, migrant dès les origines



Pietro Ruffo, Italie, *Globe*

Faisant référence esthétiquement aux céramiques chinoises comme aux azulejos portugais, ce globe spécialement réalisé pour l'exposition représente minutieusement des scènes de migrations anciennes ou contemporaines, dans un monde sans frontières... Preuve que notre espèce a toujours été en mouvement.

Arrêt n°7 : Migrations et diversité génétique



Angelica Dass, *Humanae*

Ce projet photographique vise à montrer que la diversité est une composante essentielle de l'humanité. Une diversité enrichie par les rencontres entre des populations différentes, et fortement façonnée par les mécanismes de l'évolution. Dans cette œuvre, le fond de chaque portrait est teinté d'une couleur identique à un échantillon de 11 x 11 pixels, prélevé sur le nez du sujet. Preuve que chaque individu est unique et que la couleur de peau ne pourra jamais être utilisée pour retracer l'origine géographique des populations.

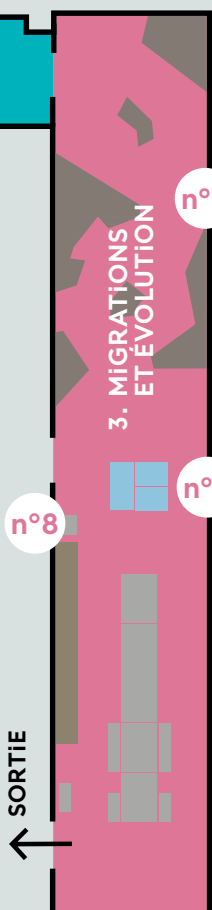
PANTONE® and other Pantone trademarks are the property of, and are used with the written permission of, Pantone LLC. PANTONE Color identification is solely for artistic purposes and not intended to be used for specification. All rights reserved.

Arrêt n°8 : Migrations et enrichissement culturel



Translatio Studii (Revisited), 2022

Cette œuvre est constituée de plusieurs fragments (poterie grecque de 600-800 avant J.-C., porcelaine anglaise du XIX^e siècle, argile romaine, poterie iranienne du VIII^e siècle, etc.) que l'artiste a assemblés ensemble par des agrafes. Il crée ainsi un assemblage anachronique d'époques et de cultures éloignées. À l'image de ce bol, nos sociétés se sont constituées sur un brassage d'idées, un échange de techniques, d'innovations, d'esthétiques...



1. LES MOTS DE LA MIGRATION

À l'encontre du mythe de l'explorateur ou de l'aventurier héroïque dépeint dans les récits de fiction, le déplacement des humains peut aussi, dans l'imaginaire, être associé à l'idée d'invasion, à l'instar des barbares ou des extraterrestres. Deux visions opposées qui s'affrontent. Mais dans notre monde actuel, qu'en est-il ? Comment sont perçus les nouveaux arrivants ? Comment sont-ils définis ? Par qui et pour quelles raisons ? À travers des définitions et des références historiques, cette section vise à montrer comment les préjugés liés aux phénomènes migratoires se sont progressivement construits.

I. UNE FORÊT DE MOTS

QUELS MOTS POUR DÉFINIR LES MIGRATIONS

Étranger ? Réfugié ? Migrant ? Expatrié ? De nombreux mots existent pour qualifier les personnes migrantes. Certains termes sont des catégories juridiques offrant des droits, alors que d'autres sont plutôt des dénominations communes, souvent fabriquées par des organismes politiques ou médiatiques, véhiculant une image plus ou moins négative. Finalement, ces mots sont souvent le fruit de constructions sociales, dont les définitions évoluent au gré des époques et des contextes nationaux ou internationaux. De fait, le choix des mots pour caractériser une personne en situation de migration n'est pas sans conséquence : cela peut avoir un réel impact sur ses conditions de vie dans le nouveau pays.

L'exposition s'organise dans cette partie autour de plusieurs alcôves qui présentent des objets permettant de mieux comprendre les « mots phares » des migrations.



© MNHN - J-C. Domenech

L'AUTODÉNOMINATION

L'exposition se tourne ensuite vers les principaux intéressés : Quel regard les personnes migrantes ont-elles sur leurs parcours ? il est intéressant de voir que la façon de se nommer est souvent bien différente de la manière dont on est désigné. Souvent inscrits dans leurs langues d'origines, les qualificatifs présentés dans cette partie dans des phylactères traduisent une vision plus personnelle et sensible de l'expérience migratoire.

2. DISCOURS DE REJETS

PEURS D'HIER, PEURS D'AUJOURD'HUI

Dans cette sous-partie, l'exposition se tourne vers l'histoire pour révéler la manière dont les étrangers ont été perçus au

cours des différentes phases migratoires en France, mais aussi à l'international. Des archives audio sont mises à la disposition des visiteurs, offrant une lecture, parfois glaçante, des critiques formulées à l'égard de différentes populations migrantes.

il est curieux de constater que, peu importe l'époque ou la nationalité des nouveaux arrivants, les stéréotypes qui leur sont attribués sont similaires : « fainéants », « irrespectueux », « sales »... Ce rejet de l'autre n'est donc pas nouveau. Pour expliquer en partie cette récurrence, il faut aller voir du côté de la psychologie sociale.

il y a, dans le fait de catégoriser l'autre selon certains critères, un comportement réflexe chez l'humain. Nous avons en effet de très nombreux éléments à analyser dans notre quotidien. Pour engranger rapidement de nouvelles informations, quand nous rencontrons quelqu'un de nouveau et de différent, nous allons vouloir le « ranger » dans une case. Nous catégorisons ainsi l'autre de manière réflexe, en nous comparant à lui et en faisant appel à des croyances socialement construites au cours de l'histoire (opposition des groupes humains, guerres, dominations ethniques, etc.). Ce sont les stéréotypes. il est observé aussi que l'humain, dans sa catégorisation, a tendance à favoriser son groupe et à voir l'autre de manière plutôt négative. Si nous n'allons pas au-delà de ces idées reçues, elles peuvent s'ancrer profondément, devenir des réalités excluantes, stigmatisantes, et conduire au rejet.



« La crise des réfugiés en Europe »
Dessin d'Osama Hajjaj, Jordanie, 2015
© Osama Hajjaj

SUBMERGÉS ?

Le rapport parfois difficile des humains à l'altérité n'est pas le seul biais participant à la construction de l'image négative des phénomènes migratoires. Le traitement médiatique, qui donne l'impression de flux migratoires massifs et incontrôlés, contribue largement à la diffusion de cette opinion.

L'exposition met d'ailleurs en avant des dessins de presse qui tournent en dérision le champ lexical aquatique largement employé par les médias (vague de migration, effet passoire, etc.).

LA RÉALITÉ DES CHIFFRES

En transition vers la partie 2, l'exposition propose, au regard des différentes représentations évoquées en partie 1, de mettre en avant un premier chiffre, celui du volume global que représentent les migrations internationales : 4% de la population mondiale. Cela correspond à environ 325 millions de personnes sur 8.2 milliards aujourd'hui, des chiffres bien loin de l'image de submersion entretenue par certains discours.

2. COMPRENDRE LES MIGRATIONS CONTEMPORAINE

Après avoir interrogé nos représentations, la deuxième salle de l'exposition dresse un constat sur les phénomènes migratoires actuels. Qu'en disent les sociologues, les démographes et les géographes ? En mettant en avant la diversité des migrations, tant au niveau des trajectoires empruntées que des profils et des raisons de quitter le pays d'origine, cette partie de l'exposition tend à déconstruire les idées reçues évoquées précédemment. En questionnant ensuite le vécu du voyage, c'est une approche plus sensible qui est introduite en fin de section. Avec des objets récupérés auprès de celles et ceux qui ont fait l'expérience de la migration, l'exposition montre que, derrière les chiffres, se trouvent des humains vivant une expérience complexe et parfois dangereuse.

1. OÙ VONT LES FLUX ?

DIVERSITÉ DES FLUX MIGRATOIRES

Les données démographiques et statistiques permettent aujourd'hui de mieux connaître et comprendre les mouvements migratoires. Pour cette première sous-partie, des cartes et des data sont mises en avant afin d'inviter le visiteur à reconsidérer l'image erronée des flux migratoires. Contrairement à l'idée d'un exode massif du Sud vers le Nord, les trajectoires sont très variées, avec une majorité de déplacements à l'intérieur même des pays ou vers les nations voisines. En ce qui concerne les migrations internationales, les flux ont des directions changeantes, avec parfois de grandes tendances au cours de l'histoire, conditionnées notamment par des conflits, des processus de décolonisation, le besoin de main-d'œuvre ou le contexte économique. De cette manière, certaines zones du globe peuvent devenir plus ou moins attractives. Actuellement, par exemple, les flux du Sud vers le Nord s'intensifient.

REGARD SUR LES CARTES

« CRÉER SA PROPRE CARTE »

Ce dispositif numérique invite le visiteur à créer une carte en choisissant la taille des flèches et des chiffres, les couleurs ou encore l'orientation de la carte. L'objectif est de montrer les biais possibles dans la production de données cartographiques. Selon certains choix de représentation, la carte peut transmettre différents messages : choisir, par exemple, la couleur rouge et des formes imposantes pour signifier la proportion de nouveaux arrivants peut alimenter une idée d'invasion. À l'inverse, pour les mêmes données, le choix de la couleur bleue véhicule une image moins alarmante.



© MNHN - J-C. Domenech

2. MIGRATIONS CHOISIES, MIGRATIONS CONTRAINTES

DES PROFILS VARIÉS

À l'instar des flux migratoires, les profils de personnes empruntant ces trajectoires sont multiples. On observe en effet une grande variété d'âges, de genres et de classes sociales parmi les personnes migrantes. Différents témoignages audio sont mis à disposition des visiteurs pour mettre en avant, notamment, les femmes, qui composent 48 % des migrations internationales, les mineurs isolés et les étudiants dont le nombre a nettement augmenté ces dernières années.

Aux différents profils s'ajoutent la diversité des raisons qui poussent un individu à quitter son pays d'origine. Celles-ci peuvent être parfois liées à un contexte général, comme la fuite d'un pays en guerre, ou relever d'un choix plus personnel, comme lorsqu'un étudiant saisit une opportunité professionnelle à l'étranger. Souvent, ces causes s'entremêlent, mais le point commun des migrations est souvent la quête d'une vie meilleure. Dans cet objectif, le choix du nouveau pays ne se base pas systématiquement sur ce que le pays a à offrir, mais aussi sur des critères plus pragmatiques comme la langue parlée ou la diaspora déjà présente.

Au cœur de cette section, un dispositif numérique représentant un bureau administratif interroge l'aspect attractif ou répulsif de certains pays. De cette manière, le visiteur peut jouer dans un monde imaginaire et expérimenter le fait de vouloir entrer dans un pays et de se voir accorder ou non ce droit.



© MNHN - J-C. Domenech

PASSER LA FRONTIÈRE

Le désir de vivre dans un autre pays ne dépend pas uniquement de la volonté individuelle. La mobilité des individus prend forme dans cette partie de l'exposition, notamment autour de la question du passeport et de la frontière. Les pays établissent leurs politiques migratoires en fonction de divers critères économiques, sociaux, idéologiques... et concluent également des accords entre eux. Ainsi, un cadre se dessine où tous les individus n'ont pas la même liberté de circulation. Entrer dans un pays et obtenir le droit de s'y installer sont donc soumis à certaines conditions.

3. FAIRE ROUTE

E-MIGRATION

Bien que chaque expérience migratoire soit unique, des points communs existent, comme l'importance de la communication. Que ce soit par lettre, télégraphe, cassette ou aujourd'hui via les smartphones, le besoin de maintenir un lien avec la famille et le pays d'origine est à la fois intemporel et interculturel. L'exposition met en valeur ces échanges par différents moyens de communications, constituant un matériau précieux pour la recherche afin de mieux comprendre la réalité des parcours des personnes migrantes. Cependant, communiquer n'est plus le seul atout du smartphone ; il fait aussi office de boussole, de moyen de paiement, de centre d'informations, etc. Véritable « kit de survie », il est une aide précieuse pour le voyage et l'installation dans le nouveau pays.

RISQUER SA VIE

En réponse à une liberté de circulation contrainte et limitée, certaines personnes se tournent vers des moyens de transport rudimentaires et dangereux. Dans des conditions de voyage extrêmes, souvent marquées par le racket et l'insécurité, changer de pays peut conduire à la tragédie.

La mer Méditerranée et la frontière mexicaine sont aujourd'hui les routes les plus mortelles. De 2014 à 2024, au moins 65 400 décès ont été recensés. Face à ces chiffres alarmants, les associations multiplient les actions de sauvetage. L'exposition présente dans cette partie un certain nombre d'objets collectés lors de ces missions.

OBJETS DE L'EXIL

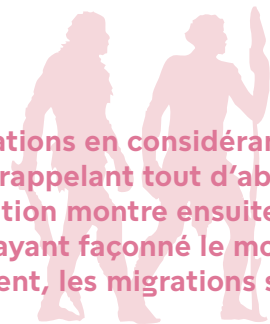
Qu'emporter avec soi lorsqu'on migre ? Cette section met en lumière une collection d'objets hétéroclites emportés sur les routes migratoires. Il est intéressant de constater que beaucoup de ces objets n'ont pas nécessairement de valeur monétaire ni d'utilité pour s'installer dans le nouveau pays. La plupart possèdent plutôt une valeur symbolique ou affective et constituent des témoignages de ces expériences de vie.



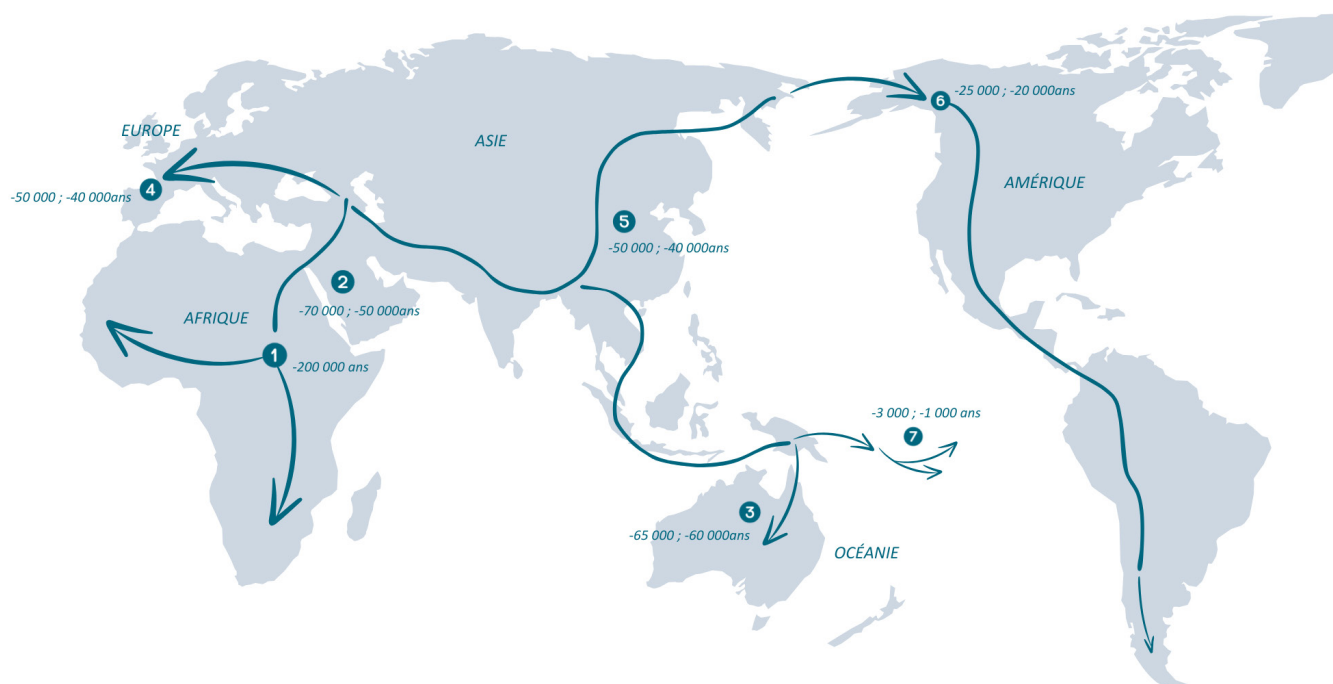
© MNHN - J-C. Domenech

3. MIGRATIONS ET ÉVOLUTION

La troisième et dernière partie de l'exposition élargit l'angle d'étude des migrations en considérant le sujet sur le temps long et au-delà du simple déplacement des individus. En rappelant tout d'abord que notre espèce a migré dès les premiers moments de son existence, l'exposition montre ensuite que l'humain emporte avec lui tout un bagage, à la fois génétique et culturel, ayant façonné le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Phénomène historique majeur et permanent, les migrations sont constitutives de notre espèce.



I. ÉTUDIER LES MIGRATIONS DES POPULATIONS PRÉHISTORIQUES



Rappels chronologiques des migrations anciennes d'*Homo sapiens*

SUR LES TRACES DES PREMIERS HOMO SAPIENS

L'entrée de la partie 3 intervient en rupture avec les parties précédentes et propose une plongée dans le passé à travers un grand dispositif audiovisuel retraçant les mouvements des premiers *Homo sapiens*. Offrant une pause dans le parcours, ce point d'étape fournit des repères chronologiques et géographiques des premières grandes migrations humaines, influencées au fil des millénaires par les changements environnementaux.

LES TECHNIQUES D'INVESTIGATION

Pour étudier les trajectoires des groupes humains sur plusieurs milliers d'années, les scientifiques disposent de plusieurs types de matériaux. L'analyse de l'ADN ancien permet de retracer les brassages de population ; l'étude des pierres taillées, similaires à différentes périodes et en divers lieux du globe, dessine quelques pistes, tout comme l'observation des déplacements d'animaux ou de micro-organismes qui cohabitent avec l'humain. Ces éléments fournissent des indices précieux pour mieux comprendre les mobilités humaines à travers le temps. La muséographie de cet espace, organisée en étoile, présente différentes approches de recherche sur les migrations anciennes. Cette disposition permet au visiteur d'explorer librement et de sélectionner les éléments qui l'intéressent.



© MNHN - J-C. Domenech

2. MÉTISSAGES ET DIVERSITÉ DE NOTRE HUMANITÉ COMMUNE

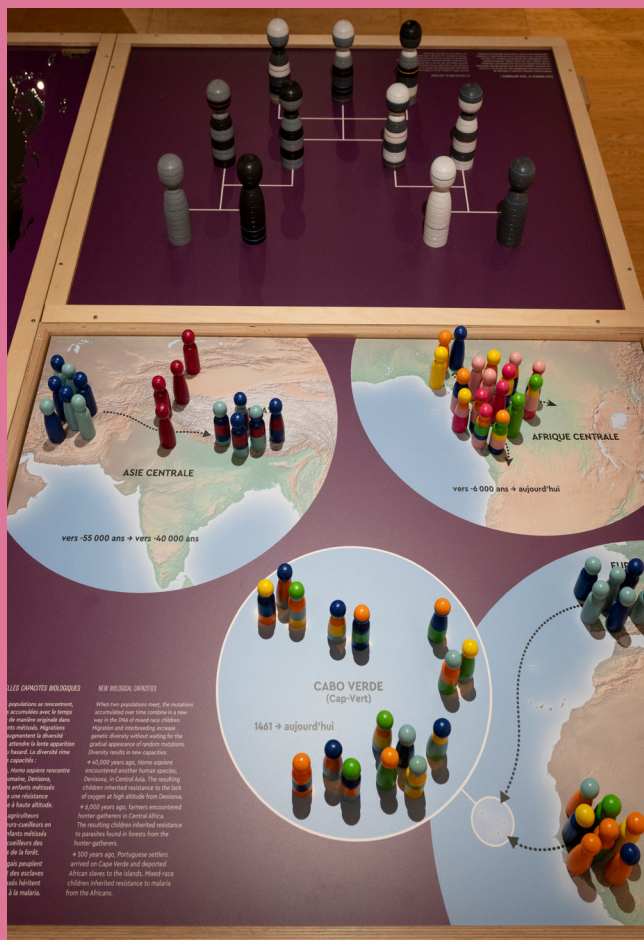
NOUS AVONS TOUS DES ANCÊTRES MIGRANTS

Tous les humains qui peuplent la planète ont une même origine. Nous sommes toutes et tous les héritiers des premiers *Homo sapiens*, apparus en Afrique il y a 300 000 ans, puis ayant migré pour s'étendre sur l'ensemble de la planète. En se déplaçant, ils emportent avec eux leur patrimoine génétique, transmis aux générations suivantes au gré des reproductions. Loin d'évoluer indépendamment les unes des autres, les populations humaines se sont rencontrées et métissées à toutes les époques.

DIVERSIFICATION GÉNÉTIQUE

inhérent à la survie de l'espèce et loin de créer une population mondiale homogène, ce brassage a produit une importante diversité génétique chez les humains. En effet, des populations géographiquement isolées accumulent avec le temps des mutations différentes sur leur ADN. Lorsqu'elles se rencontrent, ces mutations peuvent se combiner de manière totalement inédite dans l'ADN des descendants. Cette section de l'exposition réalise des focus sur différents métissages au cours de l'histoire, montrant que le brassage génétique permet le développement de nouvelles capacités biologiques (résistance à certaines maladies, adaptation au froid, etc.).

Pour comprendre le fonctionnement de la transmission des gènes des parents vers les enfants, l'exposition propose un dispositif ludique.



© MNHN - J-C. Domenech

3. APPORTS, MÉLANGES ET EMPRUNTS

L'HÉRITAGE DU NÉOLITHIQUE

En migrant, les humains emportent avec eux leur rapport au monde. L'un des exemples les plus probants remonte à 9 000 ans. Alors que les groupes humains étaient encore majoritairement chasseurs-cueilleurs, des populations d'éleveurs et d'agriculteurs du Proche-Orient sont arrivées en Europe. Au gré des rencontres et des métissages, le mode de vie agro-pastoral s'est progressivement diffusé. Aujourd'hui encore, nous sommes les héritiers de cette période charnière de l'histoire de l'humanité.

MANGER, BOUGER... ET VICE VERSA

Au cours de l'histoire, avec le développement de la navigation, du commerce et de la colonisation, les migrations se sont accélérées, favorisant la circulation des idées, mais aussi des graines, des fruits, des légumes, des traditions culinaires, etc. L'exposition présente un buffet où l'origine de certaines denrées est questionnée. D'où provient le café ? La fraise de Plougastel ? Ou encore le piment d'Espelette ? Il est intéressant de constater que la plupart des végétaux cultivés autour de nous, parfois associés à une identité locale, ont une origine étrangère.

MOTS VOYAGEURS

L'influence des migrations s'inscrit non seulement dans l'assiette, mais également dans les langues. La mobilité des groupes humains a permis la rencontre des mots, se mélangeant parfois pour créer les langues actuelles, encore en perpétuelle évolution.

Loin de « remplacer », nous pouvons dire que les migrations « enrichissent » ! Parce que les populations ne migrent qu'avec une partie de leur bagage culturel, et que les autochtones conservent aussi des éléments de leur identité, les migrations sont source de renouvellement et d'innovations.



© MNHN - J-C. Domenech

ACTIVITÉS SCOLAIRES PROPOSÉES AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS POUR LES CLASSES DE PRIMAIRE (CYCLE 3)

VISITE GUIDÉE (1h) : UNE HISTOIRE DE MIGRATION...

Que vivent réellement les personnes qui choisissent de quitter leur pays ? Lors de cette visite « active », les élèves explorent l'exposition en suivant l'histoire d'un personnage dont le parcours se façonne progressivement à travers les décisions prises collectivement par la classe. Ensemble, ils aborderont des thèmes tels que les raisons du départ, la discrimination, les frontières, l'hospitalité et bien d'autres encore.



ACTIVITÉS POUR LES CLASSES DU COLLÈGE

VISITE GUIDÉE (1h30) : UN MONDE DE MIGRANTS

Phénomène mondial, les migrations humaines transforment profondément les cultures, les économies et les sociétés. Mais au-delà des idées reçues, que disent les chiffres ? Quels sont les trajectoires et les parcours individuels ? Pour mieux comprendre ces mouvements, les élèves seront invités à explorer de manière ludique des exemples concrets, en s'appuyant sur des reportages télévisés, des récits de personnalités célèbres et des objets du quotidien.



© MNHN - J-C. Domenech

ACTIVITÉS POUR LES CLASSES DU LYCÉE

VISITE GUIDÉE (1h30) : MIGRATIONS : MYTHES VS RÉALITÉS

Cette visite propose de découvrir l'exposition en interrogeant nos représentations, celles que l'on entend ou que l'on lit. Après un moment d'échange et de débat autour de « fake news » concernant les migrations, les élèves sont ensuite invités à identifier dans l'exposition la réalité des chiffres, des situations, des définitions...



© MNHN - J-C. Domenech

L'exposition « Migrations, une odyssée humaine » est accessible à distance ! Grâce au dispositif Robomouth, les élèves peuvent parcourir l'exposition virtuellement depuis leur classe, tout en étant guidés en temps réel par un médiateur du musée, offrant ainsi une expérience à la fois immersive et interactive.



Avec le soutien
de la DILCRAH



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

CYCLE 2

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE : *Respecter autrui :* Accepter et respecter les différences ; le respect des adultes et des pairs. Le respect des autres dans leur diversité. La conscience de la diversité des croyances et des convictions. Les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, handicap, harcèlement...). *Construire l'esprit critique :* Apprendre à s'informer. Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.

CYCLE 3

HISTOIRE-GÉO : La longue histoire de l'humanité et des migrations. **EMC :** Le respect d'autrui : valeurs, bien commun, responsabilité. Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres. **LANGUES VIVANTES :** Repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue. **FRANÇAIS :** Vivre des aventures. Imaginer, dire et célébrer le monde. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport au monde. **SCIENCES ET TECHNOLOGIE :** Relier la diversité des aliments avec les cultures et les sociétés humaines et leur mode de production.

CYCLE 4

GÉOGRAPHIE : Mobilité humaine transnationale, un monde de migrants. **EMC :** La morale et l'éthique. Le rôle de la loi dans une société. **LANGUES VIVANTES :** Voyages et migrations. Rencontres avec d'autres cultures. **FRANÇAIS :** Se chercher, se construire : pourquoi aller vers l'inconnu ? Regarder le monde, inventer des mondes. Imaginer, dire et célébrer le monde. Agir sur le monde. Vivre en société, participer à la société. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. **SVT :** Dynamique des populations et paramètres d'influence. Diversité génétique au sein d'une population ; hérédité, stabilité des groupes.

LYCÉE - SECONDE

HISTOIRE : Colonisation et société coloniales XVII^e et XIX^e siècles. *L'ouverture atlantique :* les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde » : constitution d'empires coloniaux. XVII^e et XVIII^e siècles : Les ports français et le développement de l'économie de plantation et de la traite. **GÉOGRAPHIE :** *Des mobilités généralisées :* Les migrations internationales. Etudes de cas : *La mer Méditerranée :* un bassin migratoire. / Les mobilités d'études et de travail intra-européennes. *L'Afrique australe :* Des territoires traversés et remodelés par des mobilités complexes. **FRANÇAIS :** *La littérature d'idée et la presse :* Grands débats sur des questions éthiques ou esthétiques / Rencontrer l'autre.

EMC : *La liberté, les libertés :* Des libertés pour la liberté. / Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat.

LANGUES VIVANTES : *La rencontre avec d'autres cultures :* Les questions de cohésion sociale et culturelle / L'art de vivre ensemble.

LYCÉE - PREMIÈRE

EMC : *La société :* Fondements et fragilités du lien social.

LANGUE VIVANTE : *gestes fondateurs et mondes en mouvement :* identités et échanges / diversité et inclusion / territoire et mémoire.

FRANÇAIS : *La littérature d'idées :* grands débats sur les questions éthiques ou esthétiques.

SPÉCIALITÉ SES : *Sociologie :* Comment se construisent et évoluent les liens sociaux.

SPÉCIALITÉ SVT : Reconstitution de l'histoire humaine récente grâce à l'ADN fossile.

SPÉCIALITÉ HGGSP : *Étudier les divisions politiques du monde :* les frontières.

SPÉCIALITÉ HDA : Circulation des œuvres et échanges artistiques.

SPÉCIALITÉ LLCE : *Rencontres :* Relation entre l'individu et le groupe / La confrontation à la différence.

SPÉCIALITÉ HLP : Les représentations du monde
- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer

LYCÉE - TERMINALE

HISTOIRE : Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 : l'immigration et la place des étrangers. 1922, le passeport Nansen et le statut des apatrides (PPO).

LANGUES VIVANTES : Gestes fondateurs et mondes en mouvement : identités et échanges / diversité et inclusion / territoire et mémoire.

EMC : La démocratie, les démocraties : fondements et expériences.

SPÉCIALITÉ LLCE : Voyages, territoires, frontières : migrations et exil.

PHILOSOPHIE TRONC COMMUN : La conscience / Le bonheur / Le devoir / L'Etat / La justice / Le langage / La liberté / La nature / La religion / Le travail.

ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE : Métissage des populations humaines et leurs conséquences.

SPÉCIALITÉ SVT : Dans les populations réelles, différents facteurs empêchent d'atteindre l'équilibre de Hardy-Weinberg, notamment les migrations et l'effectif des populations.

SPÉCIALITÉ HLP : *L'humanité en question :* Histoire et violence, L'humain et ses limites.

SPÉCIALITÉ HGGSP : L'enjeu de la connaissance. Jalon : Circulation et formation des étudiants, transferts de technologie et puissance économique : l'exemple de l'Inde.

HISTOIRE : la France de 1974 à 1988 : une société en mutation : immigration et intégration.



© MNHN - J-C. Domenech

BIBLIOGRAPHIE

MIGRATIONS

Muséum national d'histoire naturelle,
Editions du Muséum national d'histoire naturelle (Manifeste
du Muséum), 2018, 81 p.

SOCIOLOGIE DES MIGRATIONS

Sylvie Mazzella,
3^e édition, PUF (Que-sais-je), 2021, 125 p.

PARLONS IMMIGRATION EN 30 QUESTIONS

François Héran,
3^e édition, La Documentation française, 2021, 106 p.

ATLAS HISTORIQUE DE LA TERRE

Christian Grataloup,
Editions des Arènes, 2022, 337 p.

ATLAS DES MIGRATIONS : DE NOUVELLES SOLIDARITÉS À CONSTRUIRE

Catherine Wihtol de Wenden,
6^e édition, Autrement, 2021, 95 p.

LES 100 MOTS DES MIGRATIONS

Cahier du Palais de la Porte Dorée
Musée national de l'histoire de l'immigration, 2023, 82 p.

HOMO MIGRANS : DE LA SORTIE D'AFRIQUE AU GRAND CONFINEMENT

Jean-Paul Demoule,
Payot, 2022, 429 p.

LES DAMNÉES DE LA TERRE : FEMMES ET FRONTIÈRES EN MÉDITERRANÉE

Camille Schmoll,
La Découverte, 2020, 247 p.

OBJETS MIGRATEURS : TRÉSORS SOUS INFLUENCES

Barbara Cassin,
Centre de la vieille Charité, Liénart éditions, 2022, 207 p.

AVENTURES VÉGÉTALES : DE L'INSOUCIANCE À LA LIBERTÉ ENCADRÉE

Yves-Marie Allain,
Editions de l'œil, 2020, 223 p.

L'ODYSSÉE D'HAKIM [BANDE DESSINÉE]

Fabien Toulmé,
Delcourt, 2017-2020, 3 vol.

RACINES [BANDE DESSINÉE]

Lou Lubie,
Delcourt, 2024, 216 p.



INFORMATIONs PRATIQUES

RÉSERVEZ VOTRE VISITE

La réservation est obligatoire pour tous les formats de visites proposées : visites autonomes, visites guidées et ateliers (6 semaines minimum avant la date de la visite souhaitée).

COMMENT RÉSERVER

Sur le site dédié aux réservations de groupes sur reservationgroupe.mnhn.fr

Par mail à resamuseum@mnhn.fr

Pour toute demande d'information, vous pouvez nous contacter par mail à resamuseum@mnhn.fr

	PLEIN TARIF	TARIF SOLIDARITÉ**
Visite libre*	15 €	15 €
Visite découverte	90 €	50 €
Viste thématique	90 €	50 €
Visite-atelier	150 €	90 €

** Tarif solidarité : CLIS / ULIS / REP/REP + et pour les groupes d'enfants en situation de handicap

Tous les tarifs sont susceptibles de modification.

La confirmation de réservation se fait à la réception du paiement :

- par chèque
- par virement
- par mandat administratif

Une fois le paiement effectué, les réservations ne peuvent être modifiées ni remboursées.

VENIR AU MUSEE DE L'HOMME

Accès piétons

L'entrée du musée s'effectue au 17, Place du Trocadéro, 75016 PARIS

Bus

Lignes 22, 32 : arrêts Scheffer ou Trocadéro Lignes 30, 63 : arrêt Trocadéro

Ligne 72 : arrêt Pont d'Iéna (puis remonter les Jardins du Trocadéro)

Métro

Lignes 6 et 9 : station Trocadéro / Sortie N°6 « Avenue Paul Doumer – Musée de l'Homme »

Navette fluviale

Arrêt Tour Eiffel
(Batobus, Bateaux parisiens, Vedettes de Paris)

Accès voiture

Dépose-minute de cars scolaires possible devant le parvis.

