ÉTONNANT CINÉMA

FORMATION CINÉMA POUR FORMATEURS.RICES FLE-ASL

LE COURT MÉTRAGE COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE
ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT AVEC DES APPRENANT.E.S DE FRANÇAIS

Jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2024
9h30-17h30
Maison des associations (Salle Franklin)
60, rue Franklin - 93100 Montreuil

Jeudi 15 mai 2025
10h -12h
Maison des associations (Salle Franklin)
60, rue Franklin - 93100 Montreuil

PUBLIC CONCERNÉ

Formateur.rice.s linguistiques, professionnel.le.s ou bénévoles, et coordinateur·rice.s pédagogiques de formations linguistiques à destination de personnes allophones en apprentissage de la langue française, primo-arrivantes ou non, débutantes ou non, inscrites en ateliers socio-linguistiques ou cours de FLE, désireuses d'élargir son programme formation et mettre en place et animer des projections-débats de courts métrages.

PRÉ-REQUIS

Aucun pré-requis nécessaire.

OBJECTIFS

- Développer et élargir son programme de formation, en enseignant à partir de supports pédagogiques filmiques adaptés, capables de gérer l'hétérogénéité des groupes et d'encourager le débat.
- Acquérir les compétences nécessaires pour concevoir et animer une projection débat autour des films courts avec des personnes en apprentissage du français.
- Connaître les notions élémentaires du langage cinématographique et d'analyse d'un film.
- Acquérir les outils pour renforcer le développement des compétences psychosociales des apprenant.e.s (estime de soi, prise de parole en public, travail en équipe etc...).
- Découvrir les ressources pédagogiques existantes pour trouver les films.

COMPÉTENCES VISÉES

A l'issue de la formation, les participant.e.s seront capables de:

Association loi 1901
Siret 812 222 925 00032- APE 5911B

87, bis rue de Paris
93100 Montreuil

06.31.32.39.61
contact@etonnantcinema.com

- Concevoir un corpus de films et un programme pédagogique au service de l'insertion linguistique, culturelle et sociale.
- Développer de nouveaux leviers d'apprentissage et de nouvelles dynamiques de groupe.
- Identifier les ressources pédagogiques existantes autour des courts métrages.
- Animer une projection-débat.
- Savoir accueillir et faire circuler la parole dans un groupe à partir des courts métrages.
- Identifier des partenaires pour monter un projet cinéma.

PROGRAMME

JEUDI 7 NOVEMBRE

9h Accueil café
9h30-13h

- Présentation des intervenantes et des participant.e.s.
- Partage d'expériences menées, des projets envisagés, et des attentes.
- Définir les objectifs de l'atelier projection - débat avec un groupe d'apprenants.
- Présentation de l'outil court-métrage et en quoi il est un support particulièrement intéressant.
- Identifier les différents genres cinématographiques (documentaire, fiction, animation, patrimoine, expérimental…) pour proposer une variété de formes.
- Visionnage d'un court métrage et débat.
- Initiation au langage cinématographique et à l'analyse d'un film.
- Méthodologie pour parler du film : savoir identifier les thématiques évoquées par le film et les choix artistiques de réalisation, savoir appréhender et discuter des sujets de société abordés, préparer les questions pour analyser le film et mener un débat en fonction des objectifs du projet et des personnes cibles.
- Appréhender la posture de l'animateur/animatrice du débat.
- Comment créer des bonnes conditions pour faire émerger la parole et faciliter sa circulation au sein d'un groupe. Comment faire quand ça bloque?

13h - 14h Pause déjeuner.

14h - 17h30
- Projection de deux courts métrages et débat.
- Comment faire avec un groupe hétérogène ? Comment adapter l'action selon les niveaux ?.
- Mise en pratique. Travail en sous groupes. Chaque groupe visionne un court métrage, et prépare des questions pour animer un débat.
- Bilan et clôture journée.

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

9h Accueil café
9h30 - 13h

- Mise en pratique. Chaque groupe anime un débat à partir des éléments préparés la veille.
- Retours d'expérience et ajustements.

13h - 14h Pause déjeuner.

14h-17h30

- Ressources : où trouver des films et des fiches pédagogiques.
- Prolongements et formats d'atelier possibles (ciné-club, atelier programmation, atelier pratique, rencontres avec cinéastes).
- Identifier et solliciter des intervenants professionnel.le.s.
- Etablir des partenariats avec des structures culturelles.
- Prolonger les ateliers avec des sorties cinéma (Festivals, Salles de cinéma de quartier, Cinémathèque etc…).
- Bilan.

JEUDI 15 MAI 2025

10h - 12h

- Échanges de pratiques. Retours d'expériences sur les différents ateliers mis en place par chaque structure.
- Facteurs de réussite et difficultés rencontrées.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation est basée sur des méthodes actives, où les participant.e.s sont mis.e.s en situation réelle de travail.
La formation propose des temps variés :

- Retours d'expériences des intervenant.e.s et des participant.e.s.
- Étude des cas pratiques.
- Mises en situation et échanges.
- Mise à disposition de ressources pédagogiques.
- Suivi des participant.e.s 6 mois après la fin de la formation et analyse des expériences menées.

INTERVENANTES

Clara Guillaud et **Clara Iparraguirre** sont médiatrices cinéma. Elles sont à l'origine du projet associatif **Etonnant cinéma**, qui a comme vocation la promotion et la mise en place d'activités cinématographiques dans le champ éducatif et social. Depuis plus de 10 ans, elles animent des nombreux ateliers de programmation et de réalisation de courts métrages notamment auprès des personnes en apprentissage du français - en priorité les personnes issues des quartiers prioritaires de la politique de la ville faisant face à des difficultés liées à la non maîtrise de la langue française, d'insertion socio-professionnelle et/ou en situation d'isolement social.

Pour développer de nouveaux leviers d'apprentissage et de nouvelles dynamiques de groupe, elles ont conçu le projet « Parlons tout court », un programme pédagogique culturel d'apprentissage du français par le court métrage. Il s'adresse à des personnes d'origine étrangère récemment arrivées en France ou non, et/ou en situation d'insécurité linguistique. Le programme peut être adapté à tous les âges et niveaux de maîtrise de français.

Elles sont spécialisées dans la médiation cinématographique dans le champ social, et en capacité de proposer une méthodologie et une pédagogie adaptée, associant contenus culturels, linguistiques et objectifs psycho-sociaux.

MOYENS TECHNIQUES

Les intervenantes apporteront tout le matériel nécessaire à la mise en place des ateliers.

MODALITÉS D'ÉVALUATION / CERTIFICATION FINALE

Distribution d'un questionnaire d'évaluation à chaque participant.e et analyse détaillée des retours des stagiaires.

DURÉE

La durée de la formation est fixée à 16 heures sur 2 jours et demi.

TARIF ET FINANCEMENTS

900 € TTC par stagiaire tout inclus (café, déjeuner).
Formation certifiée Qualopi. Éligible aux financements par les OPCO.

INSCRIPTION

Atelier limité à 15 participant.e.s. L'atelier pourra être mis en place uniquement à la condition de réunir le nombre minimum de participant.e.s, à savoir 10 personnes. Demande d'inscription à remplir en ligne, dès maintenant grâce à ce lien: **https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSftCIGoifeHKnRxD5yIy0wYWqv2e0UA2-XVaBVQ6W7mByp1Aw/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0&usp=mail_form_link&urp=gmail_link**

Un devis vous sera adressé dès réception.

Date limite des inscriptions: 30 septembre 2024

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION

Référente handicap à votre disposition.
Contact et référente handicap : Aurélia Di Donato / lesddlp@gmail.com / 06.15.30.68.12

INFORMATIONS ET CONTACTS

Contact et référente administrative : Aurélia Di Donato / lesddlp@gmail.com / 06.15.30.68.12

Contact et référente pédagogique: Clara Guillaud / Etonnant cinéma / clara.guillaud@etonnantcinema.com / 06.74.15.42.58 / www.etonnantcinema.com

À PROPOS DES ORGANISATRICES

ETONNANT CINÉMA

Étonnant cinéma est une association régie par la loi 1901 qui a pour vocation la promotion et la mise en place d'activités cinématographiques dans le champ éducatif et social. Nos actions se déclinent en trois axes prioritaires: les ateliers cinéma (voir, faire, sortir, rencontrer), les formations à la médiation cinématographique pour professionnel.le.s du champ éducatif et social, et la production et réalisation de films documentaires et institutionnels. Nos activités s'adressent à tous les âges: enfants, jeunes et adultes. Nous nous adressons en priorité aux personnes éloignées de certaines pratiques culturelles, en situation d'isolement et/ou en risque d'exclusion sociale.

www.etonnantcinema.com

LES DOIGTS DANS LA PRISE

Collectif de professionnelles de l'action culturelle cinématographique, impliqué dans la pratique et la réflexion autour des questions d'éducation à l'image.

Les Doigts dans la prise propose des formations professionnelles, l'organisation de rencontres professionnelles, le conseil et accompagnement de salles de cinéma, associations, mise en réseau…

DDLP - Les Doigts Dans La Prise
46, Venelle Marcel Sembat - 29760 Penmarch
Association Loi 1901 - Siret 751 863 895 00023
Code APE : 9499Z
Organisme de formation n° 53 29 09 61929
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

www.ddlp.fr

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation